

平成27年12月17日

各位

大同生命保険株式会社
代表取締役社長 工藤 稔

新CM“大同生命創業者・広岡浅子『あきらめない』篇”放映開始

T&D保険グループの大同生命保険株式会社（社長 工藤 稔）は、当社創業者の一人である広岡浅子にスポットを当てた新CM“広岡浅子『あきらめない』篇”（30秒）を12月19日（土）より提供番組にて放映いたします。併せて当社ホームページ等でも配信いたしますので、ぜひご覧ください。

<CM概要>

1. 作品名

広岡浅子『あきらめない』篇（炭鉱事業への挑戦）

2. 内容

大同生命の創業者の一人、広岡浅子（1849-1919）。「七転び八起き」を超える「^{きゅうてんじゅうつき}九転十起」の精神で実業界に身を投じ、炭鉱、銀行、生命保険など、多くの事業を手がけました。

明治期のニュービジネスであった炭鉱事業への挑戦を描いた“『あきらめない』篇”では、幾多の苦難を克服し、炭鉱事業を成功に導いた浅子の「あきらめない精神」が、中小企業市場で常に挑戦を続ける大同生命に今も息づいていることを伝えます。

制作スタッフは、大同生命の創業を描いた前作“広岡浅子『きっかけ』篇”と同じく、「となりのトトロ」など数々のスタジオジブリ作品に携わった佐藤好春氏をアニメーション・ディレクターに迎え、明治・大正という激動の時代を、明るく生き活きと駆け抜けた彼女の姿をアニメーションで再現しました。



大同生命 新CM『あきらめない』篇より

3. 放映予定

・番組提供：①『日経スペシャル 夢織人～小さなトップ企業』

テレビ大阪 12月19日（土）より（毎週土曜ひる12時30分）

BSジャパン 12月24日（木）より（毎週木曜よる11時00分）

②『日経プラス10』

BSジャパン 12月23日（水・祝）より（平日よる10時00分）

4. 制作スタッフ

シニア・クリエイティブ・ディレクター	田畑 尚門（株電通）
クリエイティブディレクター／CMプランナー	大戸 貴博（株電通）
アートディレクター	渡部 敏哉（株電通）
クリエイティブ・プロデューサー	久野 稚代（株電通）
プロデューサー	本間 博之・平尾 真一（株二番工房）
プロダクションマネージャー	大内 一晃・長井 千佳子（株二番工房）
CMディレクター	月田 茂（ラウンデル㈱）
アニメーションプロデューサー	釘宮 陽一郎（有）トラッシュスタジオ）
アニメーションディレクター／キャラクターデザイン	佐藤 好春
美術監督	渡邊 洋一（ヴェイサエンターテイメント（株））
原画	山下 明彦・賀川 愛・尾崎 和孝
撮影監督	藪田 順二
アニメーション制作	日本アニメーション（株）
時代考証家	山田 順子（株スペースエムワイ）
SE	森木 由美（株録音処）
音楽	山田 勝也（株愛印）
作曲家	世武 裕子
オンラインエディター	都 大輔（株オムニバスジャパン）
ミキサー	大高 真吾（株オムニバスジャパン）

◎アニメーションディレクター／キャラクターデザイン さとう よしはる 佐藤 好春

・テレビアニメ「世界名作劇場シリーズ」で、キャラクターデザイン、作画監督を多数務める。スタジオジブリ作品では、宮崎駿監督の「となりのトトロ」、高畑勲監督の「おもひでぽろぽろ」で作画監督に抜擢されるなど、アニメ業界の第一線で活躍している。

〈主な参加作品〉「となりのトトロ」（作画監督）1988年

「おもひでぽろぽろ」（作画監督）1991年

「ロミオの青い空」（キャラクターデザイン、作画監督）1995年

◎美術監督 わたなべ よういち 渡邊 洋一

・CG全盛時代に手描きの風合いにこだわり、筆でアニメーションの風景を描く背景職人。細田守監督作品、スタジオジブリ作品に多数参加。「風立ちぬ」「思い出のマーニー」などで、背景美術を描く。

〈主な参加作品〉「風立ちぬ」（背景美術）2013年

「思い出のマーニー」（背景美術）2014年

「山賊の娘ローニャ」（背景美術）2014年

以 上

	シーン	ナレーション	テロップ
①		(SL) 大同生命♪	大同生命ロゴ
①		(NA) 女性経営者の先駆け、 大同生命創業者、広岡浅子。	大同生命創業者 広岡浅子
②		(NA) 当時、 新しいビジネスだった 炭鉱の経営に挑戦。	
③			
④			
⑤		(NA) なんと 自ら鉱山に乗り込み、	
⑥			T&D ロゴ
⑦		(NA) 幾多の苦難を乗り越えて 事業を成功させました。	©YS
⑧			
⑨			
⑩		(浅子)「あきらめたらおしまいや！」	
⑪		(NA) その情熱は中小企業市場で 常に挑戦を続ける	
⑫		(NA) 大同生命に今も息づいています。	長くつづく会社が多い国は、 いい国だと思う。
⑫			企業を支えつづける夢がある。 大同生命ロゴ 大阪本社ビル

[参考1] 加島屋と広岡浅子

1. 大坂の豪商“加島屋”

当社の礎を築いた江戸時代の大坂の豪商「加島屋」。現在の当社大阪本社ビル（大阪市西区）と同じ場所に、加島屋は店を構えていました。

江戸時代初期に精米業から身を起こしたと伝えられている加島屋は、当時経済の中心地であった大坂で有数の豪商となりました。その活躍には、当時「最先端の金融市場」と言われた堂島米会所のシステム、そして収益の大きな柱となった大名貸などの画期的なビジネスモデルがありました。



加島屋本家

2. 九転十起生“広岡浅子”

当社創業者の一人、広岡浅子は平成27年度後期連続テレビ小説「あさが来た」（NHK）のヒロインのモデルとなった人物です。

広岡浅子は京都の出水三井家（後の小石川三井家）に生まれ、17歳で大坂の豪商・加島屋に嫁ぎます。明治維新を迎えて加島屋が危機に瀕する中、浅子は経営の立て直しに奔走。加島屋を炭鉱・銀行・保険など近代的な企業グループへと変える中心的な役割を果たします。また、浅子は女子教育にも心血を注ぎ、日本女子大学校（現在の日本女子大学）の創立にも尽力しました。



広岡浅子
(1849-1919)

「加島屋」「広岡浅子」に関する情報は、スマートフォン向け特設サイトにも掲載しています。（タブレット端末やパソコンでもご覧いただけます）
『大同生命の源流“加島屋と広岡浅子”』 kajimaya-asako.daido-life.co.jp/



[参考2] 特別展示『大同生命の源流“加島屋と広岡浅子”』

当社が創業110周年を迎えた平成24年度より、当社の礎を築いた大坂の豪商“加島屋”に関する歴史的文書等を大阪本社（大阪市西区／加島屋本家跡地）に展示し、一般公開しています。

今年度は成瀬仁蔵に宛てた直筆の書簡（日本女子大学所蔵・初公開）など、“広岡浅子”に関する展示を拡充して、平成27年7月25日（土）よりリニューアルオープンしました。

1. 展 示 名	特別展示『大同生命の源流“加島屋と広岡浅子”』
	主催：大同生命保険株式会社 後援：大阪市、大阪市教育委員会、大阪商工会議所
2. 会 場	大同生命大阪本社 2階 メモリアルホール （大阪市西区江戸堀1丁目2番1号） ※地下鉄四つ橋線「肥後橋駅」下車すぐ（1-A、1-B出口）
3. 入 館 料	無料
4. 展 示 内 容	大同生命の礎を築いた大坂の豪商“加島屋”と、大同生命創業者の一人である“広岡浅子”を大同生命に残る歴史的資料や記録から紹介
5. 公 開 期 間	[火 ～ 金] 10:00～19:00（入館は18:30まで） [土・日・祝] 10:00～16:00（入館は15:30まで）
	※月曜日（祝日を除く）は団体貸切日（要事前予約） 電話またはFAX（次の①～③の事項を必ず明記）でお申し込みください。 ①団体名（フリガナ）、②代表者氏名（フリガナ）・連絡先、③希望日時 TEL：06（6447）6263 [団体予約専用ダイヤル 平日10:00～17:00] FAX：06（6459）1142
6. 休 館 日	平成27年12月29日（火）～平成28年1月4日（月） ※その他臨時休館する場合があります